

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Шиломаева Ирина Алексеевна

Должность: Директор филиала

Дата подписания: 18.10.2023 18:10:33

Уникальный программный ключ:

8b264d3408be5f4f2b4acb7cfae7e625f7b6d62e

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

(МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХ)

Тучковский филиал

Московского политехнического университета



УТВЕРЖДАЮ

заместитель директора по УВР

*О.Ю. Педашенко* О.Ю. Педашенко

РП-Т-9-2020-092.03

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
ОУД.03 РОДНАЯ РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

для специальностей технического профиля

23.02.04 – «Техническая эксплуатация подъемно-транспортных,  
строительных, дорожных машин и оборудования»

23.02.07 Техническое обслуживание и ремонт двигателей, систем и агрегатов  
автомобилей

## Содержание

Пояснительная записка.....	4
Общая характеристика учебной дисциплины.....	5
Место учебной дисциплины в учебном плане.....	6
Результаты освоения учебной дисциплины.....	6
Содержание учебной дисциплины.....	8
Тематическое планирование.....	16
Характеристика основных видов деятельности студентов.....	25
Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение программы учебной дисциплины «Русский язык».....	27
Литература.....	27

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа общеобразовательной учебной дисциплины «Родная русская литература» изучается в Тучковском филиале Московского политехнического университета, реализующего образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения основной профессиональной образовательной программы СПО (ОПОП СПО) на базе основного общего образования при подготовке специалистов среднего звена.

Программа разработана на основе требований ФГОС среднего общего образования, предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения учебной дисциплины, и в соответствии с Рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой специальности среднего профессионального образования (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17 марта 2015 г. № 06-259).

Содержание программы «Родная русская литература» направлено на достижение следующих **целей**:

- воспитание ценностного отношения к родной литературе как хранителю культуры;
- включение в культурно-языковое поле своего народа; приобщение к литературному наследию своего народа;
- формирование причастности к свершениям и традициям своего народа, осознание исторической преемственности поколений, своей ответственности за сохранение культуры народа;
- формирование общего представления об историко-литературном процессе; обогащение активного и потенциального словарного запаса, развитие у обучающихся культуры владения родным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами речевого этикета;
- получение знаний о родном языке как системе и как развивающемся явлении, о его уровнях и единицах, о закономерностях его функционирования, освоение базовых понятий лингвистики, формирование аналитических умений отношении языковых единиц и текстов разных функционально-смысловых типов и жанров;
- поиск, систематизация и использование необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

В программу включено содержание, направленное на формирование у студентов компетенций, необходимых для качественного освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования, — программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ).

## **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «РОДНАЯ РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА»**

Литературе вообще принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии человека, формировании его миропонимания и национального самосознания. Родная литература как феномен культуры эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества. Родная литература формирует духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения.

Основой содержания учебной дисциплины «Родная русская литература» являются чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Обучающиеся постигают категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимают, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможны только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко - и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.

В Тучковском филиале Московского политехнического университета, при освоении специальностей СПО технического, социально-экономического профилей профессионального образования дисциплина изучается на базовом уровне ФГОС среднего общего образования.

Изучение учебного материала по родной русской литературе предполагает дифференциацию уровней достижения обучающимися поставленных целей. Так, уровень функциональной грамотности может быть достигнут как в освоении наиболее распространенных литературных понятий и практически полезных знаний при чтении произведений русской литературы, так и в овладении способами грамотного выражения своих мыслей устно и письменно, освоении навыков общения с другими людьми. На уровне ознакомления осваиваются такие элементы содержания, как фундаментальные идеи и ценности, образующие основу человеческой

культуры и обеспечивающие миропонимание и мировоззрение человека, включенного в современную общественную культуру.

В процессе изучения родной русской литературы предполагается проведение теоретических занятий по развитию речи, сочинений, контрольных работ, заданий исследовательского характера и т. д. Все виды занятий тесно связаны с изучением литературного произведения, обеспечивают развитие воображения, образного и логического мышления, развивают общие креативные способности, способствуют формированию у обучающихся умений анализа и оценки литературных произведений, активизируют позицию «студента-читателя».

Содержание учебной дисциплины структурировано по периодам развития Родной литературы в России, предполагает ознакомление обучающихся с творчеством писателей, чьи произведения были созданы в период 19-20 в., включает произведения для чтения, изучения.

Перечень произведений для чтения и изучения содержит произведения, которые обязательны для изучения на конкретном этапе литературной эпохи.

Содержание учебной дисциплины дополнено краткой теорией литературы — изучением теоретико-литературных сведений, которые особенно актуальны при освоении учебного материала, а также демонстрациями и творческими заданиями, связанными с анализом литературных произведений, творчеством писателей, поэтов, литературных критиков и т. п.

Изучение литературы завершается подведением итогов **в форме дифференцированного зачета** в рамках итоговой аттестации студентов в процессе освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (ППССЗ).

## МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Учебная дисциплина «Родная русская литература» является частью обязательной предметной области «Родной язык и родная литература» ФГОС среднего общего образования.

В филиале учебная дисциплина «Родная русская литература» изучается в общеобразовательном цикле учебного плана ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (ППССЗ).

В учебном плане ППССЗ учебная дисциплина «Родная русская литература» входит в состав общих общеобразовательных учебных дисциплин, формируемых из обязательных предметных областей ФГОС среднего общего образования.

## РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение содержания учебной дисциплины «Родная русская литература» обеспечивает достижение студентами следующих **результатов:**

### **личностных:**

- развитие эстетического сознания через освоение наследия русских мастеров слова;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое и духовное многообразие окружающего мира;
- формирование умения аргументировать собственное мнение.

### **метапредметных:**

- развитие логического мышления, самостоятельности и осмысленности выводов и умозаключений;
- развитие умения организовывать свою деятельность, определять её цели и задачи;
- выбирать средства реализации цели и применять их на практике, оценивать достигнутые результаты.

### **предметных:**

- овладение навыками и приёмами филологического анализа текста художественной литературы;
- формирование коммуникативной грамотности;
- формирование практических умений и навыков по самостоятельному созданию собственных текстов различных стилей и жанров.

В результате изучения учебной дисциплины «Родная русская литература» обучающийся должен:

### **Уметь:**

- воспроизводить содержание литературного произведения;
  - анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);
- анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой;
- раскрывать конкретно историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;
- выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы родной (русской) литературы;
- соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;

- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
  - создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
  - участия в диалоге или дискуссии;
  - самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
  - определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
  - определения своего круга чтения по родной (русской) литературе, понимания и оценки произведений литературы,
  - формирования культуры межнациональных отношений.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества русских писателей-классиков XIX–XX вв.;
- основные закономерности историко- литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия.

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Введение. Богатство и выразительность русского языка и русской литературы.**

Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы. Самобытность русской литературы. Писатели и ученые о богатстве и выразительности русского языка и русской литературы.

**Раздел 1. Родная литература как явление словесного искусства.**

**Подмосковье**

**1. Десять усадеб великих русских писателей в Подмосковье. Литературная Руза.** Литературная Россия, воплощенная в усадьбах великих русских писателей и поэтов и связанная с именами А.С.Пушкина(Захарово и Большие Вяземы), А. Блока (Шахматово ), М.Ю.Лермонтова (Середниково). А.П.Чехова (Мелихово), Ф.И.Тютчева ( Мураново), С.Т.Аксакова ( Абрамцево), Достоевского( Даровое ), А.И.Герцена ( Покровское-Рубцово). Дом творчества писателей Малеевка.

Лирика природы Подмосковья в произведениях Ф.И.Тютчева, А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, А.А.Блока. романтика сельской жизни и вольная красота

русской природы, изображение внешнего мира как средство выражения точки зрения лирического субъекта. Выразительное чтение стихотворений наизусть.

## **2. Литературная деятельность рода Аксаковых.**

Аксаков С.Т.- автор литературных сказок («Аленький цветочек»), повести «Детские годы Багрова внука», отец литературного рода русских писателей и общественных деятелей Константина, Веры, Григория и Ивана Аксаковых.

### **Практическое занятие.**

Русская мистическая проза, фантастика 19 века. А.К. Толстой «Князь Серебряный», «Упырь», «Семья вурдалака». И.С. Аксаков «Облако».

## **3. Поэзия «серебряного» века.**

А.А.Блок. Стихи о селе Шахматово или посвященные ему. Анализ стихотворений «Предчувствую тебя. Года проходят мимо.», «Девушка пела в церковном хоре...». Роль русского символизма в развитии метафоры как средства выразительности и формировании многозначности как языкового явления в русском языке.

### **Практическое занятие**

Русский модернизм в литературе. Основные течения (символизм, акмеизм, футуризм, имажинизм). Возможности русского языка как средства поэтической выразительности. Организующая роль словесного ударения в стихотворной речи. Наблюдение над использованием в текстах художественных произведений основных типов интонационных конструкций. Анализ стихотворений.

В.В.Маяковский «Вам!», «Домой!», «Адище города». Своеобразие поэтического стиля Маяковского. Анализ стихотворений.

## **4. Творчество писателей второй половины 19 века.**

Ф. М.Достоевский. Даровое – «колыбель» творчества Достоевского. «Подросток», «Дневник писателя» Ф.М.Достоевского. Истоки формирования личности, роль детства в жизни

## **5. Сатира на советский строй в 30-х годах 20 века.**

Ф.П.Чехов «Дом с мезонином». История написания рассказа. Тематика и жанровое своеобразие рассказа. Психологизм в изображении героев.

### **Практическое занятие**

Психологизм в творчестве А.П.Чехова . Анализ рассказов «Попрыгунья», «Скучная история».

## **6. Бардовская поэзия 60–х годов.**

Б.Ш. Окуджава. Жанровое своеобразие песен. Стихотворения: «Полночный троллейбус», «Живописцы». Выразительное чтение и художественный анализ текста

**7. Современный литературный процесс.** Основные тенденции современного литературного процесса. Постмодернизм. Последние публикации в журналах, отмеченные премиями, получившие общественный резонанс. Современные писатели. Развитие жанра детектива в конце XX в.

### **Практическое занятие**



Основные направления современного русского детектива. Признаки детектива как жанра. История жанра. Двадцать правил для пишущих детективы С.С.Ван Дайна. Мой любимый детектив.

## **Раздел 2 .Своеобразие национальной литературы.**

### **1. Руза литературная.**

Литературные места Рузы : Архангельское – М.М. Пришвин, Старая Руза – Б. И. Балтер, Покровское – Н.Ф. Дмитриев, Волынщино - В.М.Долгоруков. 100 лет литературной усадьбы Малеевка.

### **2. Н.Ф.Дмитриев. Жизнь и творчество.**

Н.Ф.Дмитриев .Жизнь и творчество. Основные этапы творческого пути. Последний поэт деревни. Сборники стихотворений «Я от мира сего», «Зимний грибник». « Зимний Никола» - посмертный сборник.

### **3. В.А. Гиляровский. Жизнь и творчество.**

В.А. Гиляровский. Жизнь и творчество. «Москва и москвичи». Быт и нравы Москвы второй половины 19- начала 20 века. Интерактивная экскурсия по историческим местам Москвы.

### **4. М.М. Пришвин.Жизнь и творчеств.**

М.М. Пришвин. Жизнь и творчество. М.М. Пришвин в Рузе. Природа Подмосковья в произведениях М.М. Пришвина. Интерактивная экскурсия по Пришвинским местам.

### **5. К.Г. Паустовский. Жизнь и творчество.**

К. Г. Паустовский. Жизненный и творческий путь. Основные темы творчества: история, природа, человек. Проблема творчества в повести «Золотая роза».

## **СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ “ РОДНАЯ РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА”**

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>52</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>34</b>
в том числе:	
лекций	<b>26</b>
практические занятия	<b>8</b>
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего):</b> Подготовка рефератов, сообщений, творческих проектов, индивидуального проекта с использованием информационных технологий и др.	<b>18</b>

**Тематический план и содержание учебной дисциплины ОУД. 03 «Родная русская литература»**

<b>Наименование разделов и тем</b>	<b>Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>Объем часов</b>	<b>Уровень усвоения</b>
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
		<b>52</b>	
<b>Введение. Богатство и выразительность русского языка и русской литературы.</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы. Самобытность русской литературы. Писатели и ученые о богатстве и выразительности русского языка и русской литературы.	2	2
<b>Раздел 1. Родная литература как явление словесного искусства. Подмосковье.</b>		<b>12</b>	
<b>Тема 1.1. Десять усадеб великих русских писателей в Подмосковье. Литературная Руза.</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Литературная Россия, воплощенная в усадьбах великих русских писателей и поэтов и связанная с именами А.С. Пушкина(Захарово и Большие Вяземы), А. Блока (Шахматово), М.Ю. Лермонтова (Середниково). А.П. Чехова (Мелихово), Ф.И. Тютчева ( Мураново), С.Т. Аксакова ( Абрамцево), Достоевского( Даровое ), А.И. Герцена (Покровское-Рубцово). Дом творчества писателей Малеевка. Лирика природы Подмосковья в произведениях Ф.И. Тютчева, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, А.А. Блока. романтика сельской жизни и вольная красота русской природы, изображение внешнего мира как средство выражения точки зрения лирического субъекта. Выразительное чтение стихотворений наизусть.	2	2
<b>Тема 1.2. Литературная деятельность рода Аксаковых</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Аксаков С.Т.- автор литературных сказок («Аленький цветочек») , повести «Детские годы Багрова внука», отец литературного рода русских писателей и общественных деятелей Константина, Веры, Григория и Ивана Аксаковых.	2	2
	<b>Практическое занятие.</b> Русская мистическая проза, фантастика 19 века. А.К. Толстой «Князь Серебряный», «Упырь», « Семья вурдалака». И.С. Аксаков «Облако».	2	
<b>Тема 1.3. Поэзия «серебряного» века.</b>	<b>Содержание учебного материала</b> А.А. Блок. Стихи о селе Шахматово или посвященные ему. Анализ стихотворений «Предчувствую тебя. Года прходят мимо.», « Девушка пела в церковном хоре...». Роль	2	2

	русского символизма в развитии метафоры как средства выразительности и формировании многозначности как языкового явления в русском языке.		
	<b>Практическое занятие</b> Русский модернизм в литературе. Основные течения( символизм, акмеизм, футуризм, имажинизм). Возможности русского языка как средства поэтической выразительности. Организующая роль словесного ударения в стихотворной речи. Наблюдение над использованием в текстах художественных произведений основных типов интонационных конструкций. Анализ стихотворений. В.В. Маяковский «Вам!», «Домой!», «Адище города». Своеобразие поэтического стиля Маяковского. Анализ стихотворений.	2	2
	<b>Самостоятельная работа.</b> Работа с дополнительной литературой, интернет-ресурсами. Поиск информации по теме. Написание эссе. Подготовка к семинару. Подготовка к выразительному чтению поэтических образцов.	4	
<b>Тема 1.4. Творчество писателей второй половины 19 века</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Ф. М. Достоевский. Даровое – «колыбель» творчества Достоевского. «Подросток», «Дневник писателя» Ф.М. Достоевского. Истоки формирования личности, роль детства в жизни человека.	2	2
<b>Тема 1.5. Сатира на советский строй в 30-х годах 20 века.</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Ф.П. Чехов «Дом с мезонином». История написания рассказа. Тематика и жанровое своеобразие рассказа. Психологизм в изображении героев.	2	2
	<b>Практическое занятие</b> Психологизм в творчестве А.П. Чехова . Анализ рассказов «Попрыгунья», «Скучная история».	2	
<b>Тема 1.6. Бардовская поэзия 60–х годов.</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Б.Ш. Окуджава. Жанровое своеобразие песен. Стихотворения: «Полночный троллейбус», «Живописцы». Выразительное чтение и художественный анализ текста	2	2
<b>Тема 1.7. Современный литературный процесс.</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Основные тенденции современного литературного процесса. Постмодернизм. Последние публикации в журналах, отмеченные премиями, получившие общественный резонанс. Современные писатели. Развитие жанра детектива в конце XX в.	2	2
	<b>Практическое занятие</b> Основные направления современного русского детектива. Признаки детектива как жанра. История жанра. Двадцать правил для пишущих детективы С.С.Ван Дайна. Мой любимый	2	2

	детектив.		
	<b>Самостоятельная работа.</b> Работа с дополнительной литературой, интернет-ресурсами. Поиск информации по теме. Написание эссе. Подготовка к семинару. Реферативный обзор новинок литературы по заданной тематике.	4	
<b>Раздел 2 .Своеобразие национальной литературы.</b>		<b>14</b>	
<b>Тема 2.1.Руза литературная.</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Литературные места Рузы: Архангельское – М.М. Пришвин, Старая Руза – Б. И. Балтер, Покровское – Н.Ф. Дмитриев, Волынщино - В.М. Долгоруков. 100 лет литературной усадьбы Малеевка.	2	2
<b>Тема 2.2. Н.Ф. Дмитриев. Жизнь и творчество</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Н.Ф. Дмитриев. Жизнь и творчество. Основные этапы творческого пути. Последний поэт деревни. Сборники стихотворений «Я от мира сего», «Зимний грибник». « Зимний Никола» - посмертный сборник.	2	2
	<b>Самостоятельная работа.</b> Работа с дополнительной литературой, интернет-ресурсами. Поиск информации по теме. Написание эссе. Реферативный обзор литературы по заданной тематике. Краеведческая работа.	6	
<b>Тема 2.3. В.А. Гиляровский Жизнь и творчество</b>	<b>Содержание учебного материала</b> В.А. Гиляровский. Жизнь и творчество. «Москва и москвичи». Быт и нравы Москвы второй половины 19- начала 20 века. Интерактивная экскурсия по историческим местам Москвы.	2	2
<b>Тема 2.4. М.М. Пришвин. Жизнь и творчество</b>	<b>Содержание учебного материала</b> М.М. Пришвин. Жизнь и творчество. М.М. Пришвин в Рузе. Природа Подмосковья в произведениях М.М. Пришвина. Интерактивная экскурсия по Пришвинским местам.	2	2
	<b>Самостоятельная работа.</b> Работа с дополнительной литературой, интернет-ресурсами. Поиск информации по теме. Написание эссе. Подготовка к семинару. Реферативный обзор новинок литературы по заданной тематике.	4	
<b>Тема 2.5. К.Г. Паустовский. Жизнь и творчество Зачетное занятие</b>	К. Г. Паустовский. Жизненный и творческий путь. Основные темы творчества: история, природа, человек. Проблема творчества в повести «Золотая роза».	2	2

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1 – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);

2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством); 3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности решения проблемных задач).

## Характеристика основных видов деятельности

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Формы и методы текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине доводятся до сведения обучающихся не позднее двух месяцев с момента начала ее изучения.

Изучение дисциплины завершается промежуточной аттестацией в форме дифференцированного зачета, который принимает преподаватель.

### ОУД. 03. “ Родная русская литература ”

Содержание обучения	Характеристика основных видов деятельности студентов (на уровне учебных действий)
Введение. Богатство и выразительность русского языка и русской литературы.	Аудирование; участие в беседе, ответы на вопросы; чтение
Тема 1.1. Десять усадеб великих русских писателей в Подмосковье. Литературная Руза.	Аудирование; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); участие в беседе, ответы на вопросы; чтение; комментированное чтение; аналитическая работа с текстами художественных произведений; подготовка докладов и сообщений; самостоятельная и групповая работа по заданиям учебника; самооценивание и взаимооценивание.
Тема 1.2. Литературная деятельность рода Аксаковых	Аудирование; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); участие в беседе, ответы на вопросы; чтение; комментированное чтение; аналитическая работа с текстами художественных произведений; подготовка докладов и сообщений; самостоятельная и групповая работа по заданиям учебника; самооценивание и взаимооценивание.
Тема 1.3. Поэзия «серебряного» века.	Аудирование; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); участие в беседе, ответы на вопросы; чтение; комментированное чтение; аналитическая работа с текстами художественных произведений; подготовка докладов и сообщений; самостоятельная и групповая работа по заданиям учебника; самооценивание и взаимооценивание.
Тема 1.4. Творчество писателей второй половины 19 века	Аудирование; чтение и комментированное чтение; самостоятельная и групповая работа с текстом учебника; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений (устная и письменная); выразительное чтение и чтение наизусть; подготовка докладов и сообщений; работа с иллюстративным материалом; проектная и учебно-исследовательская работа
Тема 1.5. Сатира на советский строй в 30-х годах 20 века.	Аудирование; чтение; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений, аннотирование; подготовка докладов и сообщений
Тема 1.6.	Аудирование; чтение и комментированное чтение; самостоятельная и

Бардовская поэзия 60–х годов.	групповая работа с текстом учебника; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений (устная и письменная); выразительное чтение и чтение наизусть; подготовка докладов и сообщений; работа с иллюстративным материалом; проектная и учебно-исследовательская работа
Тема 1.7. Современный литературный процесс.	Аудирование, участие в эвристической беседе; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники), составление тезисного плана; аналитическая работа с текстом художественного произведения; чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; составление тезисного и цитатного планов; работа в группах по подготовке ответов на проблемные вопросы.
Тема 2.1. Руза литературная.	Аудирование, участие в эвристической беседе; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники), составление тезисного плана; аналитическая работа с текстом художественного произведения; чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; составление тезисного и цитатного планов; работа в группах по подготовке ответов на проблемные вопросы.
Тема 2.2. Н.Ф. Дмитриев. Жизнь и творчество	Аудирование, участие в эвристической беседе; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники), составление тезисного плана; аналитическая работа с текстом художественного произведения; чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; составление тезисного и цитатного планов; работа в группах по подготовке ответов на проблемные вопросы.
Тема 2.3. В.А. Гиллярковский Жизнь и творчество	Аудирование, участие в эвристической беседе; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники), составление тезисного плана; аналитическая работа с текстом художественного произведения; чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; составление тезисного и цитатного планов; работа в группах по подготовке ответов на проблемные вопросы.
Тема 2.4. М.М. Пришвин. Жизнь и творчество	Аудирование, участие в эвристической беседе; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники), составление тезисного плана; аналитическая работа с текстом художественного произведения; чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; составление тезисного и цитатного планов; работа в группах по подготовке ответов на проблемные вопросы.
Тема 2.5. К.Г. Паустовский. Жизнь и творчество Зачетное занятие	Аудирование, участие в эвристической беседе; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники), составление тезисного плана; аналитическая работа с текстом художественного произведения; чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; составление тезисного и цитатного планов; работа в группах по подготовке ответов на проблемные вопросы.

Кабинет русского языка и литературы учебная мебель; экран; мультимедийный проектор; телевизор; наглядные пособия.

В процессе освоения программы учебной дисциплины «Родная (русская) литература» обучающиеся имеют возможность доступа к электронным учебным материалам по русскому языку и литературе, имеющимся в свободном доступе в сети интернет (электронным книгам, практикумам, тестам, материалам ЕГЭ и др.)

Основные источники:

1. Зинин, С.А., Сахаров, В.И. Русский язык и литература, Литература; учебник для 10 класса

общеобразовательных учреждений. Базовый уровень в 2 частях. Часть 1. [Электронный ресурс]: учебник / С.А. Зинин, В.И. Сахаров; Изд-во "Русское слово-учебник" (ЭБС). -Москва: Русское слово-учебник, 2015. - 276 е.

2. Зинин, С.А., Сахаров, В.И. Русский язык и литература. Литература: учебник для 10 класса общеобразовательных учреждений. Базовый уровень в 2 частях. Часть 2. [Электронный ресурс]: учебник/ С.А. Зинин, В.И. Сахаров; Изд-во "Русское слово-учебник" (ЭБС). -Москва: Русское слово-учебник, 2016 - 292 е.

3. Зинин, С.А., Чалмаев, В.А. Русский язык и литература. Литература: учебник для 11 класса общеобразовательных учреждений. Валовой уровень в 2 частях. Часть I. [Электронный ресурс]: учебник / С.А. Зинин, В.А. Чалмаев; Изд-во "Русское слово-учебник" (ЭБС). -Москва: Русское слово-учебник. 2016 - 428 с.

4. Зинин, С.А., Чалмаев, В.А. Русский язык и литература. Литература: учебник для 11 класса общеобразовательных учреждений. Базовый уровень в 2 частях. Часть 2. [Электронный ресурс]: учебник / С.А. Зинин, В.А. Чалмаев; Изд-во "Русское слово-учебник" (ЭБС). -Москва: Русское слово-учебник, 2016 - 448 с.

## 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения занятий, а также выполнения обучающимися контрольных заданий и проектов.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p><b>Предметные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;</li> <li>– Сформированность навыков различных видов анализа литературных – произведений;</li> <li>– Владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;</li> <li>– Владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;</li> <li>– Владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов,</li> <li>– аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;</li> <li>– Знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;</li> <li>– Сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа – Художественного произведения;</li> <li>– Способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;</li> <li>– Владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального – Личностного восприятия и интеллектуального понимания;</li> <li>– Сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Устный и письменный опрос –</li> <li>Подготовка докладов и сообщений –</li> <li>Самостоятельная работа</li> <li>– Написание творческих работ</li> <li>– Собеседование, дискуссия</li> <li>– Работа над текстом на уроке –</li> <li>Тестовые задания</li> <li>– Презентация</li> </ul>
<p><b>Личностные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню</li> </ul>	<p>Наличие:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-подготовленных презентаций;</li> <li>- сообщений;</li> <li>-оформленных рефератов;</li> </ul>



<p>развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Осознание своего места в поликультурном мире;</li> <li>– Сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества;</li> <li>– Готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;</li> <li>– Толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;</li> <li>– Готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;</li> <li>– Эстетическое отношение к миру; – Совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов; – Использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернетресурсов и др.).</li> </ul>	<p>буклетов;</p>
<p><b>Метапредметные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;</li> <li>-Умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;</li> <li>-Умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;</li> </ul> <p><b>Познавательные УУД:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Умение ставить учебную задачу, выбирать способы и находить информацию для ее решения; -Умение работать с информацией, анализировать и синтезировать новые знания, устанавливать причинно-следственные связи; - Умение формулировать проблему и находить</li> </ul>	<p>наблюдение за деятельностью учащихся на учебных занятиях; - контрольные работы; - экспертная оценка.</p>

способ ее решения.

**Регулятивные УУД:**

-Овладение навыками самостоятельного приобретения новых знаний, организации учебной деятельности, постановки целей, планирования, самоконтроля и оценки результатов своей деятельности; -Понимание различий между исходными фактами и гипотезами для их объяснения, теоретическими моделями и реальными объектами; -Овладение умениями экспериментальной проверки выдвигаемых гипотез, разработки теоретических моделей процессов/явлений  
Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. Ок3.  
Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

**Коммуникативные УУД:**

-Развитие монологической и диалогической речи, умение выражать свои мысли и способность выслушивать собеседника; - Освоение приемов действий в нестандартных ситуациях;  
-Формирование умений работать в группе с выполнением различных социальных ролей, вести дискуссию Работать в коллективе и в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями. Логически верно, аргументированно и ясно излагать устную и письменную речь.